

فهرست

الصفحة

الموضوعات

تقديم الكتاب

بقلم الأستاذ الدكتور محمد المدلاوي

1. مُدْخَل

1.1. تحديدات أولية

2.1. التمثيل الهندسي للملامح الصوتية

3.1. مقتضيات المعالجة الفونولوجية المتعددة الأبعاد للظواهر الصوتية

4.1. الوصف/الشرح

5.1. القواعد/القيود

6.1. التمثيلات المتعددة الأبعاد للمسارات

7.1. المظاهر اللسانية-المعرفية لمسارات الإدراك والمعالجة الفونولوجيين

1.7.1. الأبعاد المعرفية للنظرية الفونولوجية المتعددة الأبعاد: النماذج

الرمزية والتمثيلات

8.1. ملخص الكتاب وتصميمه

9.1. مواضع تقنية

الجزء الأول

2. أسس التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية ومكوناته

1.2. أسس نظرية هندسة الملامح الصوتية

1.1.2. نظرية الفصائل الصوتية الطبيعية

2.1.2. نظريات التخصيص الأدنى

1.2.1.2. نظرية التخصيص الأدنى البسيط (الساذج)

- 2.2.1.2. نظرية التخصيص الأدنى الجذري
- 3.2.1.2. نظرية التخصيص الأدنى التقابلي/المقيد
- 2.2. مكونات بنية التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية: التعليل والملاءمة
- 1.2.2. تحديدات أولية
- 2.2.2. مكونات التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية (21)
- أ.2.2.2. الموضوع الهيكلي
- ب.2.2.2. عجرة الجذر
- ج.2.2.2. العجرة الحنجرية والعجرة الفوق-حنجرية
- د.2.2.2. عجرة الموضوع
- هـ.2.2.2. التجايف
- و.2.2.2. الفصائل الملمحة
- ز.2.2.2. الملامح الختامية
- 3.2. المواضع والقيود التي تحكم هندسة التمثيل (21) وفعاليتها الإجرائية
- 1.3.2. مواضع التفرع وقيوده
- أ.1.3.2. التفرع العجري
- ب.1.3.2. التفرع الملمحي
- 2.3.2. مواضع الربط والتبعية وقيودهما
- 3.3.2. استجابة النموذج الهندسي (21) لتصنيف الصوامت والمصوتات وتمثيلها
- 1.3.3.2. مقترحات
- أ.1.3.3.2. مقترح (1989) L. Cheng

1.3.3.2. ب. مقترح (1993) J. Clements

1.3.3.2. ج. المقترح البديل

4.3.2. كيفية تمثيل القطع المركبة وعمليات النطق الثانوية

الجزء الثاني

3. مبادئ المعالجة الفونولوجية التوليدية المتعددة الأبعاد لبعض ظواهر المماثلة

والتناغم في اللغة العربية

1.3. تقديم

2.3. ظواهر المماثلة في اللغة العربية

1.2.3. الإدغام

1.1.2.3. أ. التبريران: الفونيتيقي والفونولوجي للإدغام عند العلماء العرب

1.2.3. ب. المعالجة الفونولوجية التوليدية المتعددة الأبعاد لظاهرة الإدغام

الصوتي

2.2.3. أ. الميم والنون ومسارات القلب، والإخفاء، والإدغام بغنة وبدون غنة

2.2.3. أ. إدغام الميم في الميم

2.2.3. ب. إخفاء الميم عند الباء

2.2.3. ج. النون ومسارات القلب، والإخفاء، والإدغام بغنة وبدون غنة

2.2.3. ج. 1. إدغام النون في الياء والواو بغنة

2.2.3. ج. 2. قلب النون ميماً وإخفاؤها فيها

2.2.3. ج. 3. إخفاء النون عند حروف الفم

3.3. ظواهر التناغم الصوتي في اللغة العربية

1.3.3. التجهير والتهميس في اللغة العربية

2.3.3. ترقيق الراء وتفخيمها في اللغة العربية

3.3.3. إمالة الألف في اللغة العربية

3.3.3. موانع الإمالة: القِطْعُ الثاخنة ومظاهر حظر الامتداد

4.3.3. ظاهرة الإبتاع في اللغة العربية

1.4.3.3. الإبتاع الصوتي العبر-مقولي

2.4.3.3. الإبتاع الصوتي المقولي

4. خاتمة

1.4. الصلاحيات الإجرائية للنظرية وفعاليتها

1.1.4. المستوى الفونيتيقي

1.1.4.أ. الفعالية التصنيفية للملامح الصوتية

2.1.4. المستوى الفونولوجي

1.2.1.4.أ. الفعالية التنظيمية لمجالات اشتغال النظرية

2.1.4.ب. الفعالية التحليلية للظواهر الصوتية

2.1.4.ج. الفعالية التمثيلية لمسارات الفونولوجية

2.4. نمذجة مسارات المماثلة والتناغم في اللغة العربية

1.2.4. النمذجة الفونيتيقيّة لمسارات المماثلة والتناغم

2.2.4. النمذجة الفونولوجية لمسارات المماثلة والتناغم

3.4. خلاصات وملاحظات

5. ملاحق

1.5. ملحق (1): دليل الجداول والرسوم والقيود والتمثيلات...

2.5. ملحق (2): دليل اللغات واللهجات

3.5. ملحق (3): فهرس المصطلحات

4.5. ملحق (4): بيبليوغرافيا